

ΜΟΥΣΙΚΗ

Επιλογή

Γιώργος Σκίτσας



Amy Harman / Tom Poster
The Bassoonist's Songbook
Το φακότο συνήθως παίζει περιορισμένο ρόλο στην κλασική μουσική, σπάνια εμφανίζεται ως σόλο όργανο. Στην εργασία αυτή, η Είμ Χάρμαν και ο πιανίστας Τομ Πόστερ παρουσιάζουν με πειστικό τρόπο το εκφραστικό εύρος του οργάνου.



The King's Singers
Head Space: Candlelight
Η παροξία παραγωγή είναι ηχογραφημένη σε εκκλησία υπό το φως των κεριών. Οι επιλογές κυμαίνονται από τη μεσαιωνική απλή ψαλμοδία μέχρι την Αναγέννηση και το σήμερο, με έμφαση στους αγίλους συνθέτες.



Marie-Nicole Lemieux / Andrew Staples / François-Xavier Roth / Les Siècles / Gustav Mahler: Das Lied von der Erde
Αυτό το αριστούργημα έχει ηχογραφηθεί πολλές φορές από κορυφαία σύνολα τα τελευταία 75 χρόνια, κι όμως οι Les Siècles καταφέρνουν να τους ξεπεράσουν όλους. Εκτελούν τέλεια τα εξαιρετικά λεπτομερή και ιδιόμορφα μέρη που έγραψε ο Μάλερ στην παρτιτούρα, χρησιμοποιώντας όργανα που κατασκευάστηκαν στην Ευρώπη κατά τη διάρκεια της ζωής του συνθέτη (όπου είναι δυνατόν).

Η θερινή σύναξις των βιολοντσέλων

Ενας από τους πιο σταθερούς εκπαιδευτικούς και καλλιτεχνικούς θεσμούς επιστρέφει για 26η χρονιά στη Ζαγορά - Η πιανίστρια **Ζωή Σαμαρέλου**, ιδρύτρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Πηλίου, μιλάει στο «Βήμα»

Συνέντευξη στον **Κοσμά Βίδο**

Σκαρφαλωμένο στις πλαγιές όπου η οργαστική βλάστηση συναντά την παράδοση, το Φεστιβάλ Πηλίου έχει καταφέρει για περισσότερα από 25 χρόνια να μετατρέψει έναν ορεινό τόπο σε σημείο συνάντησης της διεθνούς μουσικής κοινότητας. Η διοργάνωση που και φέτος επιστρέφει, από 18 ως 31 Ιουλίου, δεν αποτελεί απλώς μια σειρά συναυλιών και σεμιναρίων, αλλά μια ζωντανή δημιουργική εμπειρία: ένα καλλιτεχνικό «χωριό» όπου νέοι μουσικοί συναντούν καταξιωμένους καθηγητές, δουλίζουν, συνεργάζονται και συνυπάρχουν με εκείνους. Με ιδιαίτερη έμφαση στο βιολοντσέλο, αλλά παραμένοντας ανοικτό σε όργανα όπως το πιάνο και το βιολί, καθώς και στη φωνητική μουσική, το 26ο Φεστιβάλ Πηλίου θα ζωντανέψει ξανά στη Ζαγορά και στην ευρύτερη περιοχή του ανατολικού Πηλίου, με τη συμμετοχή καλλιτεχνών όπως ο πιανίστας **Βασίλης Βαρβαρέσος**, η υψίφωνος **Μυρτώ Παπαθανασίου**, οι βιολοντίστες **Νοέ Ινουί** και **Απόλλων Γραμματικόπουλος**, και ο βιολοντσέλιστας **Χριστόφ Χις**. Φέροντας μια ιστορία γεμάτη όμορφες στιγμές, κοιτάζει αισιόδοξα προς το μέλλον και προκαλεί το κοινό όπως εμπομναινει η ιδρύτριά του, πιανίστρια **Ζωή Σαμαρέλου**, «στη χαρά της δημιουργίας, γιατί αυτό είναι το Φεστιβάλ μας. Η δημιουργική χαρά, η συνάντηση και η συνεργασία μέσα σε ένα περιβάλλον ξεχωριστής ομορφιάς».

Γιατί επιλέξατε το Πήλιο ως μόνιμο χώρο φιλοξενίας του φεστιβάλ;
«Είναι ο τόπος καταγωγής μου, υπάρχει βαθιά προσωπική σύνδεση. Ηθελα πάντα να κάνω κάτι για τον τόπο και για τη μουσική, και το Πήλιο προσφέρει ιδανικό περιβάλλον. Οποιος έρχεται, θέλει να ξεαρθεί. Αυτό είναι ενθαρρυντικό στοιχείο. Το ίδιο το τοπίο λειτουργεί ως δέλεαρ».

Πού οφείλεται η μακροβιότητά του;
«Είναι μια διαρκής πρόκληση, μια προσπάθεια που βασίζεται σε πολύ προσωπική δουλειά. Τα έξοδα έχουν αυξηθεί τα τελευταία χρόνια, οπότε χρειάζεται συνεχώς αγώνες για να ισορροπήσουν τα πράγματα. Ευτυχώς έχουμε δίπλα μας την τοπική κοινωνία με την πολύτιμη βοήθειά της».

Πώς είχε υποδεχθεί η τοπική κοινωνία τα πρώτα βήματά σας; Έχει αλλάξει κάτι όλα αυτά τα χρόνια;
«Στην αρχή υπήρχε μια εύλογη, θα έλεγα, επιφύλαξη. Μια καχυποψία του τύπου "ποια είσαι εσύ που θα το κάνεις αυτό;". Σιγά-σιγά όμως τα πράγματα άλλαξαν. Σήμερα έχουν όλοι αγκαλιάσει το φεστιβάλ. Όχι μόνο επειδή υπάρχει οικονομικό όφελος για τους επαγγελματίες της περιοχής, αλλά και επειδή το φεστιβάλ ζωντανεύει το χωριό. Επίσης κάθε χρόνο διοργανώνουμε εκπαιδευτικά προγράμματα για τα παιδιά του τόπου, υπάρχει ενεργή συμμετοχή των γονιών».



↑ «Για εμάς Φεστιβάλ Πηλίου είναι η χαρά της προσφοράς. Θέλουμε να δίνουμε στα παιδιά υψηλού επιπέδου μουσική εκπαίδευση σε ένα περιβάλλον ελεύθερο, μακριά από την πίεση των ωδείων» λέει η Ζωή Σαμαρέλου. Στη φωτογραφία, με τον γιο της και καλλιτεχνικό συνδεδεσμένη του Φεστιβάλ, Δημήτρη Καραγιαννακίδη

Ποια είναι η φιλοσοφία της διοργάνωσης; Και ποιο είναι οι στόχοι της;

«Για εμάς Φεστιβάλ Πηλίου είναι η χαρά της προσφοράς. Θέλουμε να δίνουμε στα παιδιά υψηλού επιπέδου μουσική εκπαίδευση σε ένα περιβάλλον ελεύθερο, μακριά από την πίεση των ωδείων. Να υπάρχει συνεργασία, ανταλλαγή εμπειριών, επαφή με σπουδαίους καθηγητές από την Ελλάδα και από το εξωτερικό. Το να βλέπεις αυτά τα παιδιά να εξελίσσονται, να κάνουν καριέρα - είναι η μεγαλύτερη ικανοποίησή. Τότε καταβαλνεις πως άξιζε με το παραπάνω ο κόπος. Γιατί είναι απαιτητική και χρονοβόρος διαδικασία η εκπόνηση κάθε νέου προγράμματος».

Η διοργάνωση είναι αποκλειστικά διησ αρμοδιότητα;
«Κάθε χρόνο, από τα Χριστούγεννα και μετά, ξεκινά ουσιαστικά η προετοιμασία. Μέχρι το 2015 ήρουν μόνι. Ευτυχώς έχω πλέον μεγάλη βοήθεια από τον γιο μου, τον τσελιστα Δημήτρη Καραγιαννακίδη, που αν και ζει μόνιμα και εργάζεται στη Γερμανία έχει ενεργή συμμετοχή στη διοργάνωση και τη διεξαγωγή του φεστιβάλ ως καλλιτεχνικός συνδεδεσμένος του. Αν δεν υπήρχε η στήριξη του, θα ήταν δύσκολο να συνεχισώ. Έχουμε έντονη αίσθηση οικογένειας στο φεστιβάλ, εξάλλου για χρόνια συμμετείχε όλη η οικογένειά μου - τα παιδιά μου βοήθησαν με ό,τι μπορούσαν, από τα γραφιστικά μέχρι την οργάνωση. Μεγάλωσαν μέσα σε αυτό. Δεν είναι όμως θέμα οικογενειοκρατίας, αλλά συνεργασίας και κοινής αγάμης για τη μουσική και για τον τόπο».

Το φεστιβάλ έχει αποκτήσει μια ιδιαίτερη σχέση με το βιολοντσέλο. Συνεχίζετε και φέτος;
«Ναι, εδώ και περίπου δέκα χρόνια έχουμε αναπτύξει μια πιο έντονη παρουσία του βιολοντσέλου, χωρίς βέβαια να αποκλειονται άλλα όργανα. Η ορχήστρα βιολοντσέλων είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά στοιχεία μας. Φτιάσαμε να έχουμε μέχρι

και 40-50 τσελιστες μαζί, και ο ίδιος είναι πραγματικά εντυπωσιακός. Έχουμε και το Κουαρτέτο Βιολοντσέλων του φεστιβάλ με τους Δημήτρη Καραγιαννακίδη, Άγγελο Λιακάκη, Βασίλη Σάιτη και έναν ακόμη. Πέρυσι συμμετείχε ο Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πετρίν που φέτος έχει άλλες υποχρεώσεις και δεν μπορούσε να έρθει, αλλά θα έρθει του χρόνου. Επιπλέον, και αυτό είναι σημαντικό, φέτος θα φιλοξενήσουμε την In Θερνική Ακαδημία Έδρας Unesco για τη Μουσική και τη Ζώσα Πολιτιστική Κληρονομιά με θέμα "Η Μουσική ως ζώσα πολιτιστική κληρονομιά"».

Υπάρχουν σκέψεις για επέκταση ή αλλαγές στο μέλλον;
«Θα μπορούσε να διαρκεί περισσότερες ημέρες, δεν σας κρύβω όμως ότι οι αντοχές είναι περιορισμένες. Προτιμούμε να διατηρήσουμε την ποιότητα και τον χαρακτήρα του, παρά να επεκταθούμε χωρίς να μπορούμε να το στηρίξουμε. Οπότε να, στόχος είναι να συνεχιστεί το φεστιβάλ και στο μέλλον, είτε είμαι εγώ είτε κάποιος άλλος στο τιμόνι. Υπάρχει ήδη η κόπωση γενιά που μπορεί να το στηρίξει».

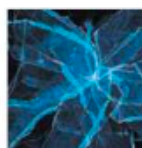
Τι θα λέγατε για να συστήσετε και να προωθήσετε το φεστιβάλ σας σε ένα κοινό που πιθανώς δεν τον γνωρίζει; Τι είναι αυτό που το κάνει ξεχωριστό;
«Η ποιότητα της μουσικής που παρουσιάζεται είναι αδιαπραγμάτευτη. Την ίδια στιγμή οι συναυλίες μας δίνονται σε ιδιαίτερους χώρους - σε εκκλησίες, μοναστήρια, χωριά... Προσπαθούμε να αναδείξουμε τον πανέμορφο τόπο μέσα από τη μουσική. Η τελική συναυλία στο προαύλιο του Ναού της Μεταμόρφωσης είναι πάντα μια ξεχωριστή εμπειρία».

INFO

Το πλήρες πρόγραμμα του φεστιβάλ μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα el.pellionfestival.com



Gabrielle Canavasa
Diavola
Η βραβευμένη τραγουδίστρια Γκαμπριέλα Καβάσα κάνει το ντεμπούτο της στη δισκογραφική εταιρεία Blue Note. Εργασία που αποκαλύπτει το εύρος της ως αρχηγού μπάντας, τραγουδοποιού αλλά και ερμηνεύτριας που αντιμετωπίζει το κάθε τραγούδι με λεπτότητα και σεβασμό.



BlankFor.Ms / Marcus Gilmore / Jason Moran Shards
Το άλμπουμ συνεχίζει την ηχητική εξερεύνηση που ξεκίνησε το τρίτο το 2023 με το «Refract», το οποίο οι «New York Times» επαίνεσαν. Το «Shards» αντανακλά την εμπειρία και την ωριμότητα της συνεργασίας της γλώσσας του συγκροτήματος.



Roland Brival
Creole Gypsy
Το άλμπουμ του μουσικού, ποιητή και ζωγράφου Ρόλαντ Μπρίβαλ του 1980 είναι ένα χαμένο κλασικό έργο της καρναβλικής spiritual jazz. Ηχογραφημένο από ομάδα κορυφαίων μουσικών της Μαρτινίκας, συνδυάζει τις παραδόσεις κροστών βέλ (παραδοσιακό όργανο) του νησιού με ελεύθερο σασόφονο και ωυελικό μπάσο.